



MAMALI SHAFahi
Mamali and his Doves in Art?!

Opening of the Exhibition

15 January 2009

AARAN ART GALLERY

NO.9 , Dey St. , North Kheradmand

Tel: +98-21-88829086-7

TEHRAN - IRAN

www.aarangallery.com

مَمالی و کبوترهایش در هنر؟!!

۲۶ دی ماه تا ۱۰ بهمن ماه ۱۳۸۷

افتتاحیه ساعت ۳ بعد از ظهر تا ۹ شب

با تشکر خاص از نایجل ویلکینسون، لوک خردمند و امیر موبد

گالری آران

خردمند شمالی، کوچه دی، پلاک ۹

تلفن: ۷-۸۸۸۲۹۰۸۶

With Special Thanks to:

Nigel Wilkinson, Luc Kheradmand, Amir Mobed

AARAN ART GALLERY



مملی شفاهی

MAMALI SHAFABI

Mamali Shafahi was born in Iran in 1982.

He studied photography and video arts in Tehran and moved to France to attend the Beaux Arts in Limoges and in Paris-Cergy. His work brings together long-term, themed projects and performances in drawings, paintings, photography, video, and installations.

His first exhibition was in Tehran, as part of "Eraser Head," in 9th arts biennial of Tehran photography, 2004.

"My Magic Box," was the title of his solo photo installation at the "Tarrahane Azad" Gallery, in 2005; and his drawings were exhibited in 2007 "Radical Drawing II" show in Tehran Gallery.

His works in France include a video called "In Search of Stolen Jesus" (2006), an installation of light boxes at Wochdom, Paris (2007) and another video performance called the "Blonde Descending a Staircase", filmed at the Pompidou Centre (2008). The above art-works were part of a series of projects on a variety of sub-themes, linked together under the general theme of "Everybody Needs a Show," which explored the identity of the artists and the issues of intimacy and fame in modern society.

Parallel to the Athens Biennial in 2007, Mamali collaborated with Alexandros Georgiou on the "Karaoke Poetry Bar". He was invited back to Greece for "Arts Athena 2008," where he installed a room of "Polaroid" photos from the "Everybody Needs a Show" series at an exhibition devoted to Iranian artists under the title "Lion under the Rainbow." In addition the exhibition "Freedom" was also performed there in collaboration with Behrouz Raei in "Arts Athena," which was solely prepared for the show, focusing on the conflicts in news coverage between the official Iranian and the expatriate media.

He lives and works in Paris and Tehran.

متولد سال ۱۳۶۱ در تهران می‌باشد.

در دانشکده هنر دانشگاه تهران در رشته

عکاسی تحصیل نموده و در مدرسه بوزار لیموز و پاریس -

سرچی به ادامه تحصیل در رشته هنرهای تجسمی و نمایشی (پرفورمانس) پرداخته.

آثار او مجموعه‌ای از طراحی - نقاشی - عکاسی - ویدئو و چیدمان و هنر نمایشی است، که هر یک با مضمون خاص و با استمرار و در طولانی مدت اجرا می‌شوند.

اولین آثار او در نمایشگاه "مداد پاک کن" در نهمین بینال تهران در سال ۱۳۸۳ به نمایش درآمد.

سپس اولین نمایشگاه انفرادی او با عنوان "جعبه‌های جادویی من" در گالری طراحان آزاد" در سال ۱۳۸۴ برگزار گردید و در سال ۱۳۸۶ نیز در نمایشگاه "طراحی رادیکال ۲" در گالری تهران آثار طراحی وی به نمایش درآمد.

پروژه‌های اجرا شده وی در فرانسه عبارتند از ویدئو "در جستجوی مسیح دزدیده شده" در سال ۱۳۸۵، چیدمان جعبه‌های نوری در وچدام در پاریس در سال ۱۳۸۶ و "بلوند از پله‌ها پائین می‌آید" که در مرکز ژرژ پمپیدو پاریس در سال ۱۳۸۷ بصورت نمایش زنده اجرا شد.

این پروژه‌ها بخشی از مضمون به هم متصل "همه نیاز به نمایش دارند" اجرا شده و ادامه یافته‌اند. که پس‌زمینه اصلی سوالات هنرمند درباره هویت هنرمند در جامعه مدرن، نزدیکی افراد و شهرت می‌باشد.

در بینال آتن در سال ۱۳۸۶ همراه با هنرمند یونانی الکساندر گیورگیو نمایش زنده "کارایوکی شاعرانه" بعنوان بخش موازی بینال را اجرا نمود و مجدداً برای حضور در نمایشگاه آرت آتنا در سال ۱۳۸۷ به آتن دعوت شد.

در نمایش اختصاصی هنرمندان ایرانی با عنوان "شیر زیر رنگین‌کمان" عکس‌های پولاروید "همه نیاز به نمایش دارند" در یک اطاق مجزا به نمایش درآمد و نمایش "آزادی" همراه با بهروز رائی که اختصاصاً برای این نمایشگاه طراحی شده بود و مضمون آن تقابل رسانه‌های رسمی ایران و خارج از کشور بود، اجرا گردید.

مملی شفاهی در تهران و پاریس کار و زندگی می‌کند.



Mamali and his doves in Art ?
Mamali and his doves in ?
Mamali and his doves ?
Mamali and his ?
Mamali and ?
Mamali ?





Most of my projects are theme based and quite time-consuming. بیشتر پروژه های من بر اساس درون - مایه ای مشخص آغاز می شوند، و در طولانی مدت کامل می شوند.

In 2006, I started a project called "Everybody Needs a Show." It was a self-exploration through the themes of intimacy and invasion of privacy, utilizing all kinds of artistic media. در سال ۲۰۰۶، پروژه ای بنام "همه به نمایش نیاز دارند" را شروع کردم، که جستجویی درونی پیرامون پیرنگ های نزدیکی و تجاوز به حریم خصوصی افراد بود، و برای آن از همه ی مدیوم های مرسوم استفاده کرده ام.

My current show, "Mamali and his Doves in Art" is the large-scale series of self-portraits of "artistic" poses of me and my "doves" searching the themes of fame and narcissism, and breaking the taboos. نمایش حاضر "مملی و کبوترهایش در هنر؟! زنجیره ای از عکس های "هنری" من و کبوترهای "من" اند، در جستجوی پیرنگ های شهرت و خودستایی، و شکستن تابوها.

Meanwhile, the show must go on, and I am still wondering who Mamali is. باری کماکان در شگفتم که مملی کیست؟ و بهرجهت نمایش باید ادامه یابد.



