

**Sculptors**  
 Behdad Lahoti . Houman Mehdizadeh . Massoumeh Mirhosseini . Zahra Nabavi . Amir Vafaie . Farzin Hedyatzadeh .  
 هنرمندان  
 پانزده  
 **آثار مجسمه**  
**The Seeds of Baaobab**  
 Parastou Ahouan . Golnaz Behrouznia . Sahand Hesamian . Hamed Rashidian . Alieza Rezaei . Sara Rouhsefat .  
**انتخاب از آثار**  
**A selection of**  
 Anahita Ghasemkhaneh . Naghmeh Fakourzadeh .

پذیرهای  
 آثار

AARAN ART GALLERY



**The Seeds of Baobab**  
**A selection of fifteen Sculptors**  
**Curated by Amir Mobed**

Opening of the Exhibition  
10 July 2009

**AARAN ART GALLERY**  
NO.12 , Dey St. , North Kheradmand  
TEHRAN - IRAN  
[www.aarangallery.com](http://www.aarangallery.com)

بذرهای بائوباب  
آثار مجسمه پانزده هنرمند  
انتخاب و گردآوری توسط امیر معبد  
۱۹ الی ۳۱ تیر ماه ۱۳۸۸

افتتاحیه ساعت ۳ بعدازظهر تا ۹ شب  
(جمعه‌های غیر افتتاحیه تعطیل است.)  
روزهای دیگر ساعت ۱۱ صبح تا ۷ بعداز ظهر

**گالری آران**  
خردمند شمالی، کوچه دی، پلاک ۱۲  
تلفن: ۷-۸۸۲۹۰۸۶



## Baobab Seeds بذرهای بائوباب

By Helia Darabi

Iranian Modern Sculpture is a newly established art, generally less than a century old, whose original examples were exclusively commissioned, which typically had a naturalist style. This brief history in the past few decades has had its own ups and downs and has been subjected to prohibition and neglect.

With the addition of sculpture into the universities' curricula, and the engagement of previous generation of sculptors into the higher educational institutions, sculpture has re-emerged as a field of arts. In addition, the emergence of a younger generation of sculptors has gradually altered the clichéd, narrow and mostly commissioned artistic path, leading it into a more creative field of Iranian contemporary art. It seems that the lack of a historical background and tangible examples, scarcity of resources, and the brevity of practical experiences devoid of role models contributed to the efforts of the younger generation to make sculpture an artistic reality, a reality that transforms and expands their conceptual, formal and intellectual concerns into a three dimensional space. As the goal of experimentation is "making things," concepts alone, are not sufficient, and certain levels of industry and craftsmanship are therefore required. Hence the new generation invests simultaneously both in concepts as well as in the discovery of the practical means, and as the technical tools and methods are learned through trial and error, the field of sculpture faces delays in growth and maturity.

On the other hand, freedom from the heavy bonds of tradition, has freed the young Iranian sculptor from many obligations, allowing the artist to freely decide about solutions to a multitude of creative currents as well as many fresh and innovative ideas. Even though the experimental nature is still quite evident in the works of sculpture, the diversity in concepts, materials and media, the abundance of practitioners, as well as the deconstructive nature of their works, promise a productive new artistic wave and a distinguished place for sculpture in the Iranian contemporary arts. Many sculptors are still experimenting with the expansion of the forms into space, paving the way for further serious artistic achievements. Many others search for traditional motifs, or for familiar patterns of Persian calligraphy, architecture or design, linking to the past artistic heritage. Some others have surpassed the formal concerns, expressing socio-political statements or displaying levels of self-disclosure, especially by incorporating their typically used everyday objects. A number of the sculptors have used text and language as a means of artistic expression, and yet others have gone further into interpretable combinations of text and objects. Even though the sculptors have grown on a barren and inhospitable land, they may be Baobab seeds remarkably growing, transforming, and most likely breaking open their restrictive grounds.

مجسمه‌سازی ایران در کل نهالی نوپا است؛ چنان که از اولین نمونه‌های متجدد آن که به شیوه طبیعت‌گرا و عمدتاً به صورت سفارشی ساخته می‌شدند، صد سال هم نمی‌گذرد. اما همین پیشینه کوتاه هم پر از فراز و نشیب و بویژه در دهه‌های گذشته عمدتاً مشمول تحریم و بی‌توجهی بوده است. با بازگشایی این رشته در دانشگاه‌های هنری، فعالیت آموزشی نسل قبلی مجسمه‌سازان و افزایش توجه به هنر عمومی، مجسمه‌سازی در سال‌های اخیر رونق دوباره یافت. به مرور، نسل جوانی که در این راه قدم گذاشت، مجسمه‌سازی را از بستر کلیشه‌ای، محدود و عمدتاً سفارشی پیشین خارج و به مسیر خلاقانه‌تری به موازات حرکت هنر معاصر ایران هدایت کرد. به نظر می‌رسد هم اصلی نسل جوان مجسمه‌ساز ایرانی در نبود سنت و تاریخچه کهن و به تبع آن فقدان الگوی ملموس و نیز قلت امکانات و سابقه عملی، بیش از هر چیز معطوف به امکان‌پذیر کردن فعل مجسمه‌سازی است. تلاش برای یافتن راه‌حلی که دغدغه‌های فرمی و اندیشگی آنها را به فضای سه‌بعدی تعمیم دهد. در این تجربه، چون هدف همچنان "چیز ساختن" است، گاه ایده به تنهایی راهگشا نیست، و درجاتی از صنعت و استادکاری لازم است. از این رو سرمایه‌گذاری نسل جوان هم‌زمان صرف پروراندن ایده و کشف راهکار عملی آن می‌شود، و از آنجا که در اغلب موارد ناچارند توانایی‌های فنی و اجرایی را نیز خود با آزمون و خطا به دست آورند، تجربه مجسمه‌سازی در جامعه هنری ما در مجموع دیر به بار می‌نشیند. اما از سوی دیگر، آزادی از قید سنن گذشته مجسمه‌ساز جوان ایرانی را از بار سنگین التزام به قواعدی معین یا دست کم تصمیم‌گیری درباره آنها رها کرده و به جریان‌های خلاق و تازه‌ای راه داده است، که گرچه هنوز ماهیت تجربی و آزمایشگری در آنها بارز است، به سبب تنوع مواد و رویکردها، ماهیت ساختارشکن و گستردگی و تعدد تجربه‌گرانشان موج نو‌پرباری را نوید می‌دهند که به نظر می‌رسد در هنر معاصر ایران جایگاه ویژه‌ای بیابد.

شماری از آنها همچنان امکانات گسترش فرم در فضا را می‌آزمایند، تجربه‌ای که زمینه دستاوردهای جدی‌تر را فراهم می‌کند. برخی می‌کوشند این فرم‌ها را از الگوهای رایج در خطاطی، طراحی یا معماری ایرانی برگزینند و پیوندی با میراث هنری گذشته برقرار کنند. بسیاری نیز از دغدغه‌های فرمی فراتر رفته به بیانیه‌های اجتماعی، سیاسی یا وصف حال شخصی روی آورده‌اند، به ویژه با استفاده یا اشاره به لوازم زندگی روزمره. شماری پیرو تجربه مفهوم‌گرایان، متن و نوشتار را محمل اصلی بیان اثر قرار داده‌اند و گروهی از این فراتر رفته، به تلفیق‌های تاویل‌پذیری از متن و اشیای روزمره رسیده‌اند. این نهال‌ها گرچه بر بستری بایر و کم‌بار روئیده‌اند، ای بسا بذرهای بائوبابی‌اند که با روئیدن و قد برافراشتن، ماهیتی دگرگون می‌یابند و این بستر را در هم می‌شکافند.

هلیا دارابی

## پرستو آهوان

متولد سال ۱۳۵۹ تهران.

فارغ‌التحصیل رشته مجسمه‌سازی دانشکده هنرهای زیبا

شرکت در نمایشگاه‌های گروهی متعدد از سال ۱۳۷۸ و طی دو سال اخیر در:

- نمایشگاه گروهی مجسمه در گالری قانون - فرهنگسرای ابن سینا (شهریور ماه ۸۵)  
- شرکت و برگزیده در اولین سمپوزیوم بین‌المللی مجسمه‌سازی تهران (اسفند ماه ۸۵)

- شرکت در اولین سمپوزیوم بین‌المللی مجسمه‌سازی "اکدنیز" آنتالیا - ترکیه (شهریور ماه ۸۶)

- شرکت در نمایشگاه گروهی مجسمه موزه هنرهای دینی امام علی (مهر ماه ۸۶)

- شرکت در اولین دوسالانه مجسمه‌های شهری تهران (آبان ماه ۸۷)

- شرکت در اولین سمپوزیوم بین‌المللی مجسمه‌سازی هند (اسفند ماه ۸۷)

### Parastou Ahouan

Born in Tehran in 1980.

BA in Sculpting from Tehran Faculty of Fine Arts.

Since 1999 she has participated in a number of group exhibitions , the

Latest ones being :

Group Exhibition at Ghanoun Gallery , Ibn Sina Cultural center. 2006.

First Symposium of Sculpture of Tehran 2006. Honored participant.

First Symposium of Sculpture of Antalya Turkey , 2007.

First Group exhibition of Sculptor at Imam Ali Museum Tehran. 2007

First group exhibition of City Sculpting of Tehran . 2008.

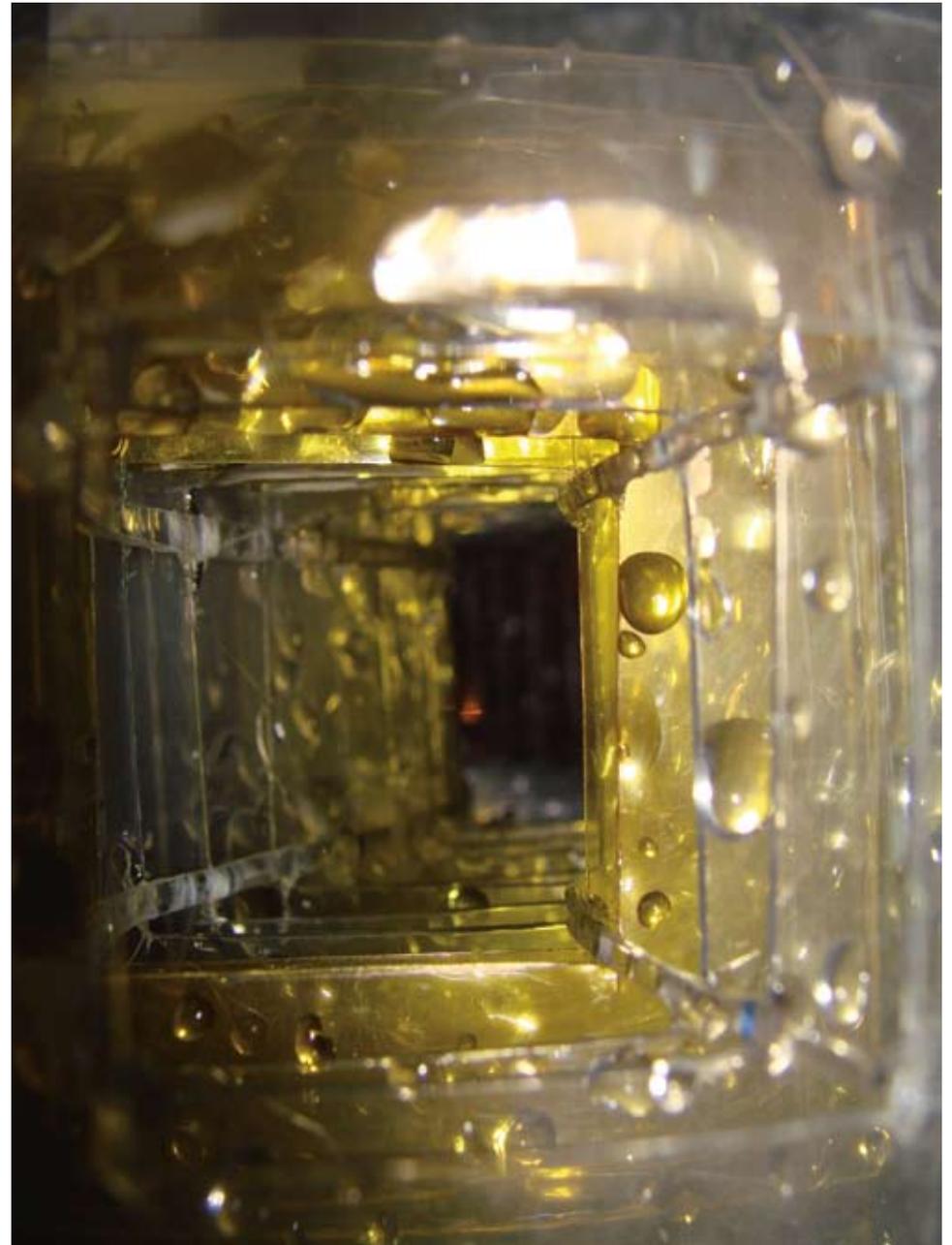
First International Symposium of sculpting in India 2008.

عنوان " گذر سنگ از شیشه "

سنگ و شیشه . اندازه ۴۰در ۴۰ در ۳۵ سانتیمتر.

Title from series "Stone Crashing in to Glass"

Stone + Glass. 40x40x35 cm





## گلناز بهروزنیا

متولد سال ۱۳۶۱ شیراز.  
 فارغ‌التحصیل رشته مجسمه‌سازی از دانشکده هنرهای زیبا سال ۱۳۸۵.  
 عضو انجمن هنرمندان مجسمه‌سازان ایران.  
 نمایشگاه انفرادی با عنوان دوباره‌سازی طبیعت در گالری قانون، فرهنگسرای  
 ابن‌سینا. تیرماه ۱۳۸۶.  
 نمایشگاه انفرادی با عنوان احجام شناور. نگارخانه آریا. گالری آبان ماه سال ۱۳۸۶.  
 شرکت در نمایشگاه گروهی مجسمه با موضوع معراج - مولانا. موزهی هنرهای دینی  
 امام علی (مهرماه ۸۶) و دریافت جایزه‌ی مقام دوم  
 شرکت در پنجمین دوسالانه‌ی تهران (آذر ۸۶) و دریافت جایزه‌ی فرهنگستان هنر  
 برنده‌ی جایزه‌ی اول و دوم طراحی و ساخت عروسک برای تئاتر عروسکی در  
 ششمین جشنواره سراسری تئاتر بانوان (۱۳۸۶)

### Golnaz Behrouznia

Born in 1982 in Shiraz.  
 Graduated from Tehran Faculty of Art in 2006.  
 Member of Iranian Association of Sculptors.  
 Solo Exhibition; Qanon Gallery, Ibn Sina Cultural Center. 2007.  
 And Arya Gallery Tehran , 2007.  
 Participation at Group exhibition at Imam Ali Museum and receipt of 2nd  
 prize.  
 Participation at Tehran Biennale of Sculptor in Tehran. Honored participant.  
 First and second award for design and sculpting for Puppet Theatre , at  
 sixth Festival of Theatre of Women. 2007.

بدون عنوان.  
 پلکسی گلاس + پلاستیک رنگی. اندازه ۵۰ در ۵۰ در ۱۴۰ سانتیمتر.  
 Untitled. Technique Plexiglass + colored plastic.  
 Size. 140x50x50 cm.

## سهند حسامیان

متولد ۱۳۵۶ تهران

فارغ التحصیل رشته مجسمه سازی دانشگاه تهران ۱۳۸۶

نمایشگاه انفرادی: نمایشگاه چیدمان با عنوان من را می بینی! گالری آو ۱۳۸۷

از سال ۱۳۷۶ در نمایشگاه های گروهی متعددی شرکت داشته که آخرین آنها بشرح زیر هستند:

- شرکت در اولین سمپوزیوم مجسمه سازی تهران ۱۳۸۵
- شرکت در نمایشگاه معراج و مولوی ۱۳۸۶
- شرکت در بینال پنجم مجسمه سازی تهران ۱۳۸۶
- شرکت در نمایشگاه مجسمه های کوچک خانه هنرمندان ۱۳۸۶
- برنده جایزه ویژه شهرداری بینال چهارم مجسمه سازی
- برنده جایزه سوم اولین سمپوزیوم مجسمه سازی تهران ۱۳۸۵

### Sahand Hesamian

Born in Tehran in 1977

He graduated from " Art Work Shop Institute " of Tehran in Sculpture.  
1999.

Bachelor degree in Sculpture from Tehran University. 2007.

Solo exhibition in 2008. Installation " Do You See Me ! " Tehran Ave  
Gallery.

He has participated in various group exhibitions since 1999.

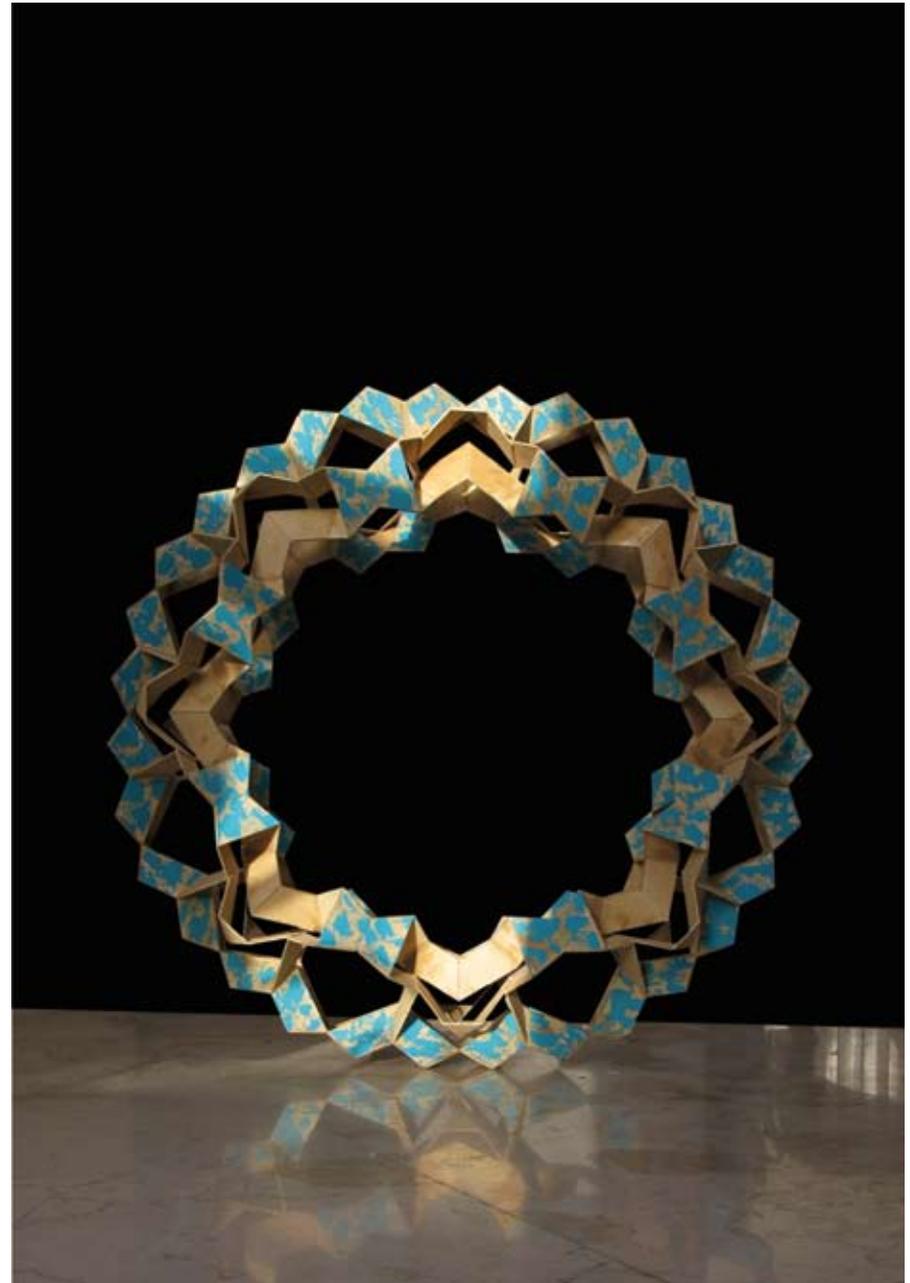
He has received a number of awards .

عنوان "مسجد جامع".

آهن و پتیینه. قطر ۱۲۰ سانتیمتر .

Title "The Grand Mosque"

Iron and patiene. Diameter 120 cm.





## حامد رشتیان

متولد سال ۱۳۶۳ تهران  
فارغ التحصیل رشته ریاضیات از دانشگاه شهید بهشتی تهران در سال ۱۳۸۱  
در نمایشگاه‌های گروهی متعددی شرکت نموده که آخرین آنها عبارتند از:  
نمایشگاه گروه ماکوس در خانه هنرمندان تهران در سال ۱۳۸۷  
نمایشگاه "کوچک" در خانه هنرمندان در سال ۱۳۸۷  
نمایشگاه دوم گروه جنگل در گالری شیرین در سال ۱۳۸۸  
نمایشگاه دو نقره در گالری اعتماد در سال ۱۳۸۸  
برنده جایزه منتخب داوران پنجمین بینال مجسمه تهران در سال ۱۳۸۶

## Hamed Rashtian

Born in Tehran in 1984.

He graduated from Shahdi Beheshti University in 2002 in Mathematics.

His work has been shown in numerous group exhibitions in Tehran .

The last of which are :

2nd Makous Group Exhibition , Artist's Forum Tehran , 2008.

Small Sculptures exhibition organized by ISS , at Artist's Forum in 2009.

2nd Jungle Group's Exhibition , at Shirin Gallery in Tehran , 2009.

Two artist's exhibition at Etemad Gallery in Tehran 2009.

He has received the honorary award of refries of 5th Biennale of Sculpture of Tehran in 2007.

عنوان "چکمه شاعر غمگین"  
برنز. اندازه ۱۲ در ۳۲ در ۸۰ سانتیمتر.

Title "The Blue Poet's Booth"

Bronze. Size 80x32x12 cm.

## علی رضا رضایی

متولد سال ۱۳۵۹ تهران.  
لیسانس رشته مجسمه‌سازی از دانشگاه تهران ۱۳۸۷  
شرکت در نمایشگاه‌های گروهی:  
موزه امام علی در تهران ۱۳۸۳  
دانشگاه تهران ۱۳۸۶  
اکسپوی هنری در دانشگاه تهران ۱۳۸۷

### Alireza Rezaei

Born 1980, Tehran

B.F.A. Sculpture, Art University, Tehran 2008

Group Exhibitions:

Sculpture exhibition in Imam Ali Religious Arts Museum, Tehran, 2004

Sculpture exhibition, Art University, Tehran, 2007

Tehran's Art Expo, University of Tehran, 2008

بدون عنوان.

چوب و آهن. اندازه ۴۵ در ۳۵ در ۱۶ سانتیمتر.

Title "Untitled"

Size 45x35x16 cm. Wood + Iron





## سارا روحی صفت

متولد ۱۳۵۷  
 فارغ التحصیل مجسمه سازی از دانشگاه  
 دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران  
 عضو انجمن مجسمه سازان  
 نمایشگاه های انفرادی از مجموعه رختشوی خانه نگارخانه ابن سینا ۱۳۸۵  
 کدبانو نگارخانه طراحان آزاد ۱۳۸۷  
 نمایشگاه گروهی مجسمه کافه گالری باغ موزه ۱۳۸۷  
 بینال پنجم مجسمه سازی تهران ۱۳۸۶  
 نمایشگاه گروهی زیر سی و پنج سال خانه هنرمندان ۱۳۸۵  
 نمایشگاه گروهی انسان معاصر و دو پیکر موزه هنر های معاصر اصفهان ۱۳۸۵  
 اینستالیشن گالری تهران ۱۳۸۵  
 نمایشگاه گروهی مجسمه دانشگاه از میرالدا مکسیکو سیتی ۱۳۸۵  
 بینال چهارم مجسمه سازی تهران ۱۳۸۴

### Sara Rouhifefat

Born in Tehran 1978.  
 BA in Sculpting from Faculty of Art of Tehran University.  
 Member of Iranian association of Sculptors.  
 Solo exhibition " The Washing Room " at Ibn Sina Cultural Center. 2006.  
 Solo exhibition " The House wife " at Tarahan Azad Gallery Tehran ,  
 2008.  
 Latest Group Exhibition : at Gallery of Museum Garden Tehran 2008.  
 Participation at 4th , 5th Biennale of Sculpture. Tehran Museum of Con-  
 temporary art 2004 , 2007.  
 Group exhibition of " Under 35 year Olds " At Tehran Artist Forum. 2006.  
 Group exhibition at University of Ismiralda Mexico City. 2006.

بدون عنوان  
 ترکیب مواد (شیشه شیر و پرز مصنوعی)  
 Untitled .  
 Mixed Media

## نغمه فکورزاده

متولد تهران ۱۳۵۷.  
فارغ‌التحصیل رشته مجسمه‌سازی دانشگاه هنرهای زیبای تهران.  
شرکت در سومین و چهارمین بینال مجسمه سال ۱۳۸۲.  
و برنده جایزه بینال چهارم.  
نمایشگاه گروهی با عنوان "مقاومت" ۱۳۸۵.  
نمایشگاه مجسمه‌های کوچک انجمن مجسمه‌سازان ایران ۱۳۸۴.  
نمایشگاه مجسمه‌سازان ایران در مکزیک ۱۳۸۵.  
شرکت در بینال سفال و سرامیک ۱۳۸۶  
شرکت در پنجمین بینال مجسمه، موزه هنرهای معاصر تهران ۱۳۸۶.

### **Naghmeh Fakourzadeh**

Born in Tehran in 1978.

BA in Sculpting from Faculty of Fine arts of University of Tehran.

Participation in 3rd , 4th Biennale of Sculptor , Tehran Museum of Contemporary Art. 2003.

Group exhibition titled " Resistance " 2006.

Iranian Group exhibition in Mexico , 2006.

Biennale of Ceramic & Pottery 2007.

5th Biennale of Sculptor , Tehran Museum of Contemporary Art 2007.

Winner of special prize of 4th Biennale of Sculptor.

عنوان: مخاطب من کو ؟

مقوای لمینیت‌شده. اندازه ۴۰ در ۴۰ در ۴۰ سانتیمتر .

Title: Who is My Audience?

Laminated cardboard . 40x40x40 cm.





## آناهیتا قاسم‌خانی

متولد تهران ۱۳۵۹  
 کارشناسی رشته مجسمه‌سازی دانشگاه هنرهای زیبای دانشگاه تهران ۱۳۸۵.  
 دانشجوی کارشناسی ارشد در رشته پژوهش هنر در دانشکده هنرهای زیبای  
 دانشگاه تهران از سال ۱۳۸۶  
 عضو انجمن مجسمه‌سازان ایران  
 شرکت در نمایشگاه‌های گروهی متعدد از سال ۱۳۸۳ که آخرین آنها در سالهای اخیر  
 عبارتند از:  
 نمایشگاه مقاومت (مجسمه در این فراخوان مورد تشویق قرار گرفت) آذر ۱۳۸۵  
 نمایشگاه مجسمه‌های کوچک انجمن مجسمه‌سازان در خانه هنرمندان ایران اسفند  
 ۱۳۸۵، ۱۳۸۳، ۱۳۸۷، ۱۳۸۶  
 نمایشگاه گروهی مجسمه در گالری دی بهمن ۱۳۸۶  
 نمایشگاه گروهی مجسمه با عنوان رسانه در خانه هنرمندان ایران مرداد ۱۳۸۷  
 نمایشگاه هنرهای تجسمی فجر زمستان ۱۳۷۸ (انتخاب به عنوان یکی از آثار  
 برگزیده)

### Anahita Ghasemkhani

Born in Tehran 1980.

BA in Sculpture from Faculty of Fine arts of Tehran University 2006.  
 MA student " Art's research " at same Faculty since 2007.  
 Member of Iranian Association of Sculptors.  
 Participation in group exhibitions since 2003. The latest ones being:  
 The Exhibition titled " Resistance " , 2006. (Honored exhibitor).  
 The Exhibitions of " Small " held by Iranian Association of Sculptors  
 since 2003 to 2008.  
 Group exhibition at Day gallery Tehran 2008.  
 Group exhibition titled " Media " organized by Iranian Association of  
 Sculptors 2008.  
 Group exhibition titled " Fajr " Tehran Museum of Contemporary art,  
 honored exhibitor. 2008.

بدون عنوان  
 بتون گلاسه نقاشی شده. اندازه ۳۰ در ۳۰ در ۱۷ سانتیمتر.

Untitled

Beton, painted over. Size 30x30x17 cm

## محمد کردی

متولد ۱۳۶۳ یزد

دیپلم نقاشی از هنرستان هنرهای تجسمی استان یزد  
لیسانس مجسمه‌سازی از دانشکده پردیس هنرهای زیبا دانشگاه تهران

نمایشگاه انفرادی گالری سیحون سال ۱۳۸۶

شرکت در نمایشگاه‌های گروهی متعدد از سال ۱۳۸۳ تاکنون.

- برگزیده مقام دوم دهمین جشنواره جوان خوارزمی (طراحی فضاهای شهری) (آذر ماه ۸۷)
- برگزیده مقام اول مسابقات حجمی المپیک (اسفند ماه ۸۵)
- برگزیده مسابقات المپیک دوره سوم (دی ماه ۸۶)
- برگزیده مقام سوم مسابقات المپیک دوره چهارم (دی ماه ۸۷)
- برگزیده مقام سوم نمایشگاه گروهی با عنوان معراج مولانا (شهریور ماه ۸۶)

## Mohammad Kurdi

Born in 1984 Yazd.

Diploma in painting from Yazd School of Visual arts.

BA in Sculpting from Pardis Faculty of Art of University of Tehran.

First solo exhibition at Seyhoun Gallery Tehran 2007.

Participation in a number of group exhibitions since 2004.

Second place at "Kharazami Design Award for City Spaces" . 2005.

First place at the Olympic of "Volume Competition" 2006.

First place at 3rd round of Olympics. 2007 and Third place at 4th round of Olympics , 2008.

Third place at Imam Ali Sculptural exhibition of "Mowlana" 2007.



## بهداد لاهوتی

متولد سال ۱۳۵۵ تهران  
عضو انجمن هنرمندان مجسمه‌ساز ایران  
آغاز مجسمه‌سازی بصورت تجربی از سال ۱۳۷۶.  
فعالیت در کارگاه نجاری استاد علیزاده به مجسمه‌سازی با چوب به مدت سه سال  
از سال ۱۳۸۴ به کارهای چیدمانی و مفهومی پرداخته است و در همین سال کار با  
برنز را نزد استاد تناولی اموخته است.  
نمایشگاه انفرادی:  
گالری سرو تهران ۱۳۸۱  
گالری قانون تهران ۱۳۸۳  
نمایشگاه‌های گروهی :  
اکسیو تهران ۲۰۰۴  
نمایشگاه با عنوان "کوچک" در خانه هنرمندان ۱۳۸۴ و تکرار همان نمایشگاه در سال ۱۳۸۷  
شرکت در نمایشگاه "ایران - از داخل و خارج" در موزه چلسی نیویورک.

### Behdad Lahoti

Born in Tehran in 1976.  
Member of Iranian Association of Sculptors.  
He has worked as an sculptor since 1997, by working on Wood.  
Since 2005, He has concentrated on Installations.  
In same year he apprenticed with master Tanavaoli , particularly in  
sculpting bronze Pieces.

Solo Exhibitions:  
Sarv Gallery Tehran. 2002  
Ghanoun Gallery , 2004.

Group Exhibitions:  
Expo 1383. Tehran.  
" Small " Organized by Iranian Association of Iran , 2005, Tehran .and  
in 2008.  
Chelsea Museum of Art , New York Exhibition " Iran Inside Out " . June  
2009.

عنوان "رسانه ای به نام آزادی"

توالیت چینی - چاپ

Title " A Cliche for Mass Media: In The Name of Freedom"

Technique : Iranian Toilet china + Print



## هومن مهدی‌زاده

متولد ۱۳۶۴ کرمان.

لیسانس مجسمه‌سازی دانشگاه هنر تهران. ۱۳۸۶

دانشجوی فوق لیسانس نقاشی دانشگاه هنر تهران.

عضو انجمن هنرمندان مجسمه‌ساز ایران.

شرکت مداوم در نمایشگاه‌های گروهی از سال ۱۳۸۵ تاکنون.

و در بینال پنجم مجسمه‌سازی تهران در موزه هنرهای معاصر ۱۳۸۶.

و اولین دور بینال مجسمه‌های شهری در گالری برگ ۱۳۸۷

برگزیده فراخوان مجسمه‌های شهری سازمان زیباسازی شهر تهران ۱۳۸۷.

شرکت در جشنواره هنرهای تجسمی فجر در موزه هنرهای معاصر ۱۳۸۷.

### Houman Mehdizadeh

Born in Kerman in 1985.

BA from Faculty of Art of Tehran University. 2007 in Sculpting.

Student of Masters degree.

Member of Iranian Association of Sculptors.

Participation in numerous group exhibitions since 2006.

Participation at 5th Biennale of Sculptor at Tehran Museum of Contemporary art.

1st Exhibition of " City Sculptors of Tehran " At Barg Gallery Tehran 2008.

Honored participation of " City Sculptors " of " Tehran Municipality's dept for City Decorations ".2008.

Participation at " Fajr Visual Arts " exhibition of Tehran Museum of Contemporary art.

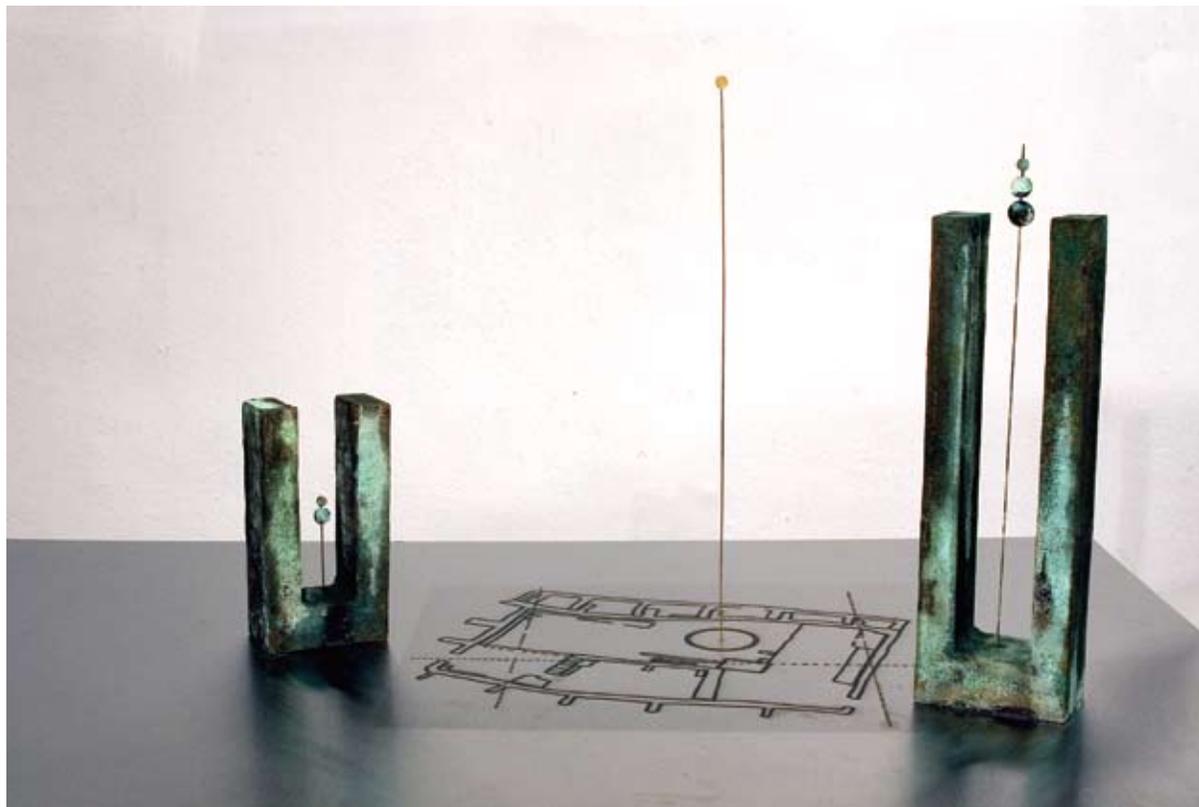
بدون عنوان.

چدن - اندازه ۵۰ در ۵۰ در ۳۰ سانتیمتر.

Untitled

Cast Iron. 50x50x30 cm.





## معصومه میرحسینی

متولد ۱۳۵۴ تهران

فارغ التحصیل رشته مجسمه سازی دانشکده هنرهای زیبا - دانشگاه تهران  
عضو هیات مدیره انجمن هنرمندان مجسمه ساز ایران  
نمایشگاهها

شرکت در بینال پنجم مجسمه سازی ۱۳۸۶  
منتخب جایزه فرهنگستان هنر  
شرکت در بینال چهارم و بینال سوم مجسمه سازی  
دانشگاه اسمیرالدا مکزیکوسیتی ۱۳۸۵  
نمایشگاه انفرادی  
شرکت در بیش از ۱۰ نمایشگاه گروهی دیگر

## Massoumeh Mirhosseini

Born in Tehran in 1975

Graduated from Tehran Faculty of Fine Arts.

Member of board of directors of Iranian Association of Sculptors.

She has had one Solo exhibition.

And has participated at 3rd, 4th , Biennale of Sculptor of Tehran

At 5th Biennale of Sculptor of Tehran she was awarded high prize in 2007.

Her work has been shown in numerous group exhibitions.

عنوان "طرح - گنبد و مناره"  
آهن - برنز و چاپ . اندازه ۵۰ در ۷۰ در ۴۵ سانتیمتر.

Title : Plan , Dome And Minaret  
Steel, Bronze, and print. Size 50x70x45 cm.

## زهرا نبوی

متولد تهران ۱۳۶۱.

کارشناسی ارشد تصویرسازی دانشکده هنرهای زیبا. دانشگاه تهران ۱۳۸۷.  
کارشناسی رشته مجسمه‌سازی دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران ۱۳۸۴.  
دیپلم گرافیک هنرستان هنرهای تجسمی، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تهران ۱۳۷۸.

طراحی و اجرای "مرثیه‌ای برای کلمات". گالری آران اسفندماه ۱۳۸۷.

نمایشگاه گروهی رسانه، انجمن هنرمندان مجسمه‌ساز ایران. خانه ای هنرمندان . ۱۳۸۶.

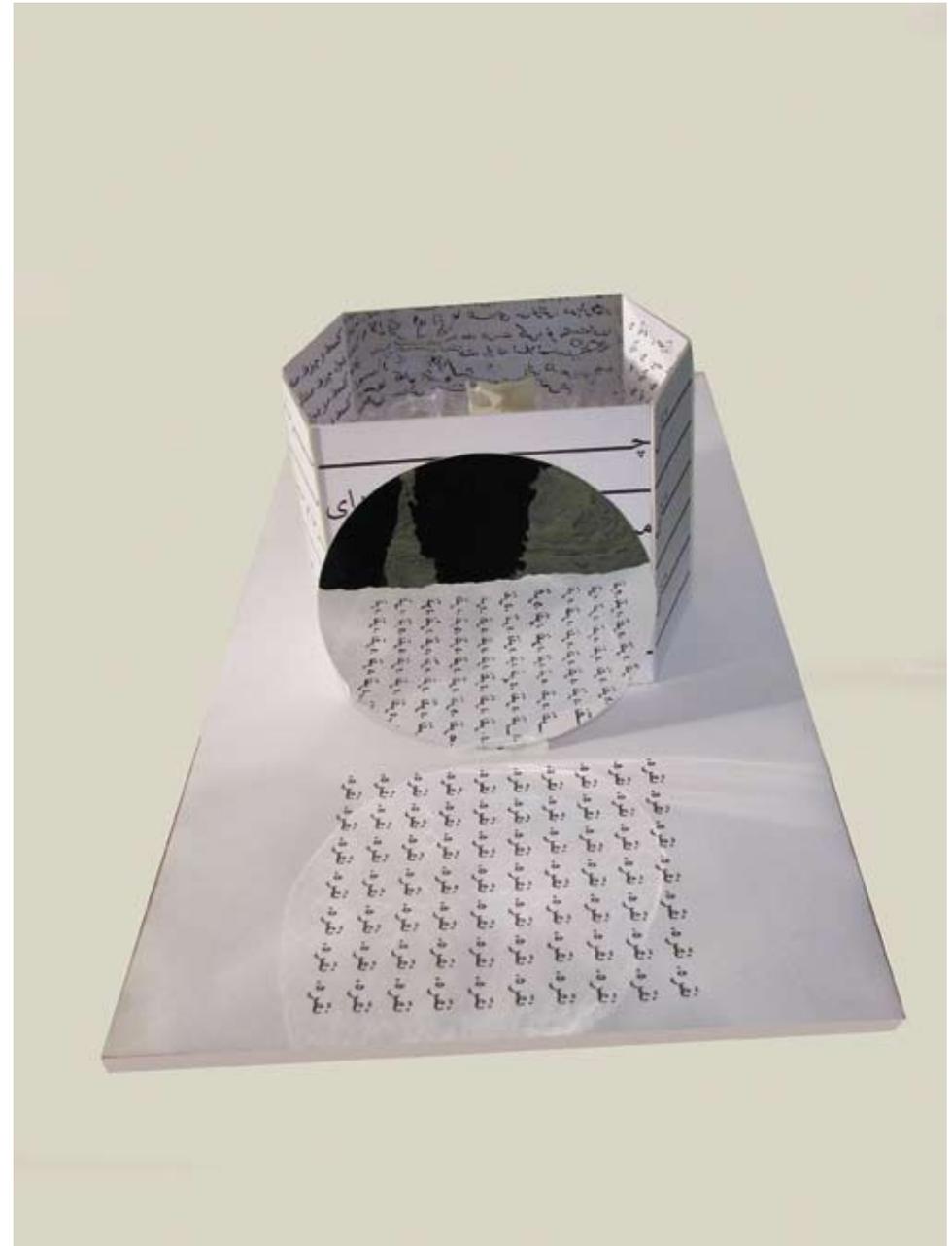
پنجمین دوسالانه مجسمه‌سازی معاصر تهران، موزه هنرهای معاصر تهران ۱۳۸۶  
نمایشگاه گروهی "خودنگاره" انجمن هنرمندان مجسمه‌ساز ایران، موزه امام علی ۱۳۸۶.

نمایشگاه گروهی در کالج گلد اسمیت، دانشگاه لندن، ۱۳۸۵.

## Zahra Nabavi

Born 1982

- MA Illustration, Faculty of Fine Arts, Tehran University, Tehran, Iran, 2008.
- BA Sculpture, Faculty of Fine Arts, Tehran University, Tehran, Iran, 2005.
- High School Diploma, Tehran, Iran, 1999.
  
- Designed and performed Requiem for words, Aaran gallery, 6th march, 2009.
- Group Exhibition on the Theme of Media, Iranian Sculptors' Society, House of Iranian Artists, 2008.
- Installation at Iran Fifth Sculpture Biennale, Tehran Museum of Contemporary Arts, Tehran, Iran, 2007.
- Statue at Self-Portrait Group Exhibition, Imam Ali Museum, Tehran, Iran, 2007.
- Iranian Contemporary Artists Group Exhibition, Goldsmiths College, London University, London, UK, 9-23 Jan 2006.



## امیر وفائی

متولد سال ۱۳۴۷ تهران.  
کارشناسی مجسمه‌سازی، دانشکده هنرهای زیبا، دانشگاه تهران  
- عضو پیوسته انجمن هنرمندان مجسمه‌ساز ایران  
شرکت در نمایشگاه‌های گروهی متعدد از سال ۱۳۸۳ آخرین آنها عبارتند از:  
- نمایشگاه گروهی مجسمه، موزه فلسطین، تهران ۱۳۸۷  
شرکت در هشتمین دوسالانه سفال، سرامیک و آبگینه تهران، فرهنگسرای صبا،  
تهران ۱۳۸۵  
شرکت در پنجمین بینال مجسمه‌سازی تهران، موزه هنرهای معاصر تهران، ۱۳۸۶  
شرکت در اولین بینال مجسمه‌های شهری تهران، گالری برگ ۱۳۸۷  
جوایز و ...:  
- طرح برگزیده در فراخوان طراحی مجسمه، جهت نصب در محوطه مجموعه  
بین‌المللی ارتباطات ایران (برج میلاد)  
- اثر برگزیده، حائز رتبه نخست، جشنواره معراج و مولوی، موزه امام علی  
- اثر برگزیده هیئت داوران پنجمین بینال مجسمه‌سازی تهران، جهت تقدیر  
- نصب دو اثر در مناطق شهر تهران

### Amir Vafaie

Born in Tehran in 1968.

BA in Sculpting from Faculty of Fine Arts of Tehran University.

Member of Iranian Association of Sculptors.

Participation in a number of group exhibitions at galleries and Museums since 2004.

The latest of which are :

The 5th Biennale of Sculpture at Tehran Museum of Contemporary art. 2007.

Group exhibition at Day gallery .Tehran 2008.

The 8th Biennale of Ceramics & Glass .Tehran Saba Cultural Center 2006.

First Biennale of " City Sculptors of Tehran " Barg Gallery Tehran 2008.

Awards : Chosen design for " Milad Tower.

First Prize of " Movlana " Exhibition at Imam Ali Museum.

Jury's Prize of 5th Biennale of Tehran .

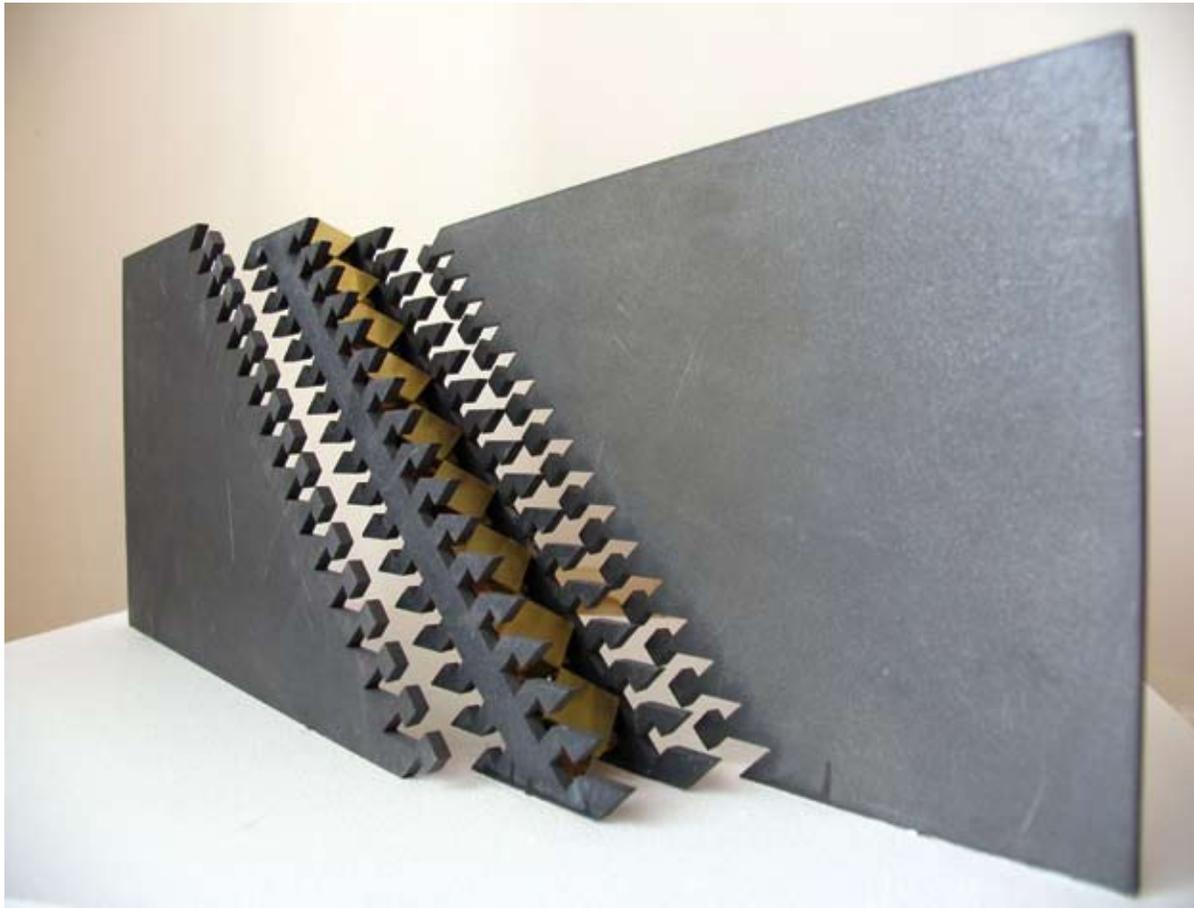
Installation of two sculptors at Tehran public spaces.

بدون عنوان

فولاد رنگ شده و برنج. اندازه ۴۰ در ۳۰ در ۱۸ سانتیمتر.

Untitled.

Colored steel +Brass. Size 40x30x18



## فرزین هدایتزاده

- کسب گواهینامه ممتاز از انجمن خوشنویسان ایران. ۱۳۷۱
- نمایشگاه مجسمه‌ها: گالری همایونی، نمایشگاه بین‌المللی تهران ۱۳۷۸
- شرکت در بینال دوم مجسمه‌سازی تهران ۱۳۷۹
- طراحی و ساخت پیکره یادبود سهراب سپهری، تهران ۱۳۸۱
- فارغ‌التحصیل از دانشکده هنرهای زیبا، دانشگاه تهران. در رشته مجسمه‌سازی ۱۳۸۱
- شرکت در بی‌ینال سوم مجسمه‌سازی تهران، ۱۳۸۲
- نمایشگاه آثار فارغ‌التحصیلان مجسمه‌سازی، گالری تهران، ۱۳۸۲
- شرکت در بی‌ینال چهارم مجسمه‌سازی تهران، ۱۳۸۴
- طراحی، اجرا و نصب پیکره "سیاه مشق" میدان سرو، سعادت آباد تهران، ۱۳۸۵
- برنده جایزه طراحی مجسمه فتح خرمشهر، ۱۳۸۵
- برنده جایزه جشنواره هنرهای تجسمی مقاومت، ۱۳۸۵
- نمایشگاه گزیده ماکت‌های نخستین سمپوزیوم بین‌المللی مجسمه‌سازی تهران، موزه امام‌علی، ۱۳۸۵
- برنده طرح منتخب مجسمه‌های محوطه برج میلاد، ۱۳۸۶
- نمایشگاه گروهی سلف پرتره، موزه امام‌علی، ۱۳۸۶
- نمایشگاه گروهی معراج و مولوی، موزه امام‌علی، ۱۳۸۶
- مدیر اجرایی اولین نمایشگاه فروش آثار هنرمندان مجسمه‌ساز ایران، ۱۳۸۷
- طراحی و اجرای مجسمه میدان دستواره منطقه ۱۶ تهران،
- برنده جایزه نخست فرهنگستان هنر، در پنجمین بی‌ینال مجسمه‌سازی معاصر تهران، ۱۳۸۷

## Farzin Hedyatzadeh

- Completion of courses of Association of Iranian Calligraphists.
- BA in Sculpting from Faculty of Arts of Tehran University 2002.
- Participation at 2nd and 3rd Biennale of Sculptor , Tehran Museum of Contemporary art . 2000 , 2002.
- As well as at 4th and Winner of Prize of " Art Academy of Iran " at 5th Biennale 2008.
- Winner of prize for design of " Victory of Khoramshahr " Competition , 2006.
- Winner of prize of " Visual Arts Festival on subject of Resistance " 2006.
- Group exhibition " Self Portrait " Museum of Imam Ali 2007.
- Selected for Sculptors for Milad Tower.2007.

عنوان اثر: "...و ما همچنان دوره می‌کنیم شب را و روز را..هنوز را"  
ابعاد: ۱۴۰×۱۰۰×۶۰ سانتیمتر . ترکیب مواد.

" ..And we continue to engulf the night the day ...and the present .."  
Mixed Media. 140x100x60 cm.

